**27.05 гр.15 Русский язык**

Здравствуйте! Сегодня у нас два урока русского языка, на первом пишем проверочную работу.Помните, как выполняются тестовые задания!

**Тест. Имя числительное.**

**1. Укажите разряды числительных: два, двое, одна вторая, второй, двести двадцать пять, двадцать второй:**

А) количественное, собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое;

Б) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, количественное;

В) количественное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, собирательное;

Г) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, порядковое;

Д) количественное, собирательное, порядковое, количественное, порядковое, дробное.

**2. С какими словами употребляются собирательные числительные?**

А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;

Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;

В) баран, школа, яблоки, деревья;

Г) училище, лодка, гвоздь, кошка;

Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

**3. Какими частями речи являются слова: удвоить, второй, вдвое, двойка, дважды, двойной, двумя, по двое?**

А) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие;

Б) числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие, глагол;

В) наречие, глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное;

Г) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, числительное, числительное, наречие;

Д) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, числительное.

**4. Где пишется ь у количественных числительных 11, 8, 30, 80, 60, 20, 800, 600?**

А) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемсот, шестьсот;

Б) одиннадцать, восемь, тридцать, восемдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

В) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Г) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестсот;

Д) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот.

**5. Как склоняется числительное 90?**

А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;

Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;

В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;

Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста.

**6. Как склоняется числительное 50?**

А) пятьдесят, пятьидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;

Б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;

В) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятю, пятьдесяти, пятьдесятью, пятидесяти;

Г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;

Д) пятьдесят, пятьидесяти, пятидесятям, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесятях.

**7. Как склоняются числительные 100 и 40?**

А) сто, сорок; ста, сорока; сту, сорока; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

Б) сто, сорок; ста, сорока; стам, сорокам; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;

В) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока; стами, сороками; ста, сорока;

Г) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока;

Д) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; стами, сороками; стах, сороках.

**8. Как склоняется числительное 645?**

А) числительное не склоняется;

Б) склоняется только последнее слово;

В) склоняются все части числительного;

Г) склоняется только первое слово;

Д) склоняются две последние части.

**9. Какую форму имеет числительное семьсот шестьдесят восьмой в творительном падеже?**

А) семьсот шестьдесят восьмому;

Б) семьюстами шестьюдесятью восемью;

В) семьсот шестьюдесятью восьмым;

Г) семьсот шестьдесят восьмым;

Д) семьсот шестьдесят восьмых.

**10. Как склоняются простое порядковое числительное?**

А) как дробное числительное;

Б) как собирательное числительное;

В) как имя существительное 3 склонения;

Г) как местоимение;

Д) как имя прилагательное.

Тема второго урока: Местоимение

 Сегодня на уроке  мы будем работать с одной из изученных ранее, самой загадочной частью речи. Запишем предложение и постараемся самостоятельно определить её.

***Эта часть речи может изменяться до неузнаваемости и может не изменяться вовсе, она всё всегда в маске. всегда скрывает своё истинное лицо, но, несмотря на такую обманчивость, даже коварство, мы не можем обойтись без неё ни дня. Мы часто не узнаём её в лицо, но в ней узнаём себя.***

Итак, вы, конечно, догадались, что это местоимение.

***Тема нашего урока "Местоимение".*** Запишите её в тетрадь.

1. ***Слова какой части речи преобладают в этом предложениях? (Местоимения)***
2. ***Прочитайте  местоимения, употребленные в данном высказывании.***
3. ***С какой целью я начала урок именно с такого предложений? ( Привлечь внимание к этой части речи, показать, что местоимения очень распространены в речи).***
4. ***Каковы цели и задачи сегодняшнего урока? ( Повторить, закрепить, обобщить знания по теме, отработать полученные ранее навыки).***
5. ***Где могут пригодиться эти знания? (в ежедневной речевой практике).***

*Мир местоимений действительно чрезвычайно широк и разнообразен. Мы постоянно пользуемся ими в речи. Неслучайно по частоте употребления местоимения занимают 3-е место после существительных и глаголов.*

**Практическая работа.**

Найдите в данных предложениях местоимения, определите их разряд. Запишите эти местоимения в сводную таблицу. Текст не переписывайте!

*1.****Наташа знала, ей надо уйти, но она не могла этого сделать: что-то сжимало! ей горло, и она неучтиво, прямо, открытыми глазами смотрела на князя Андрея.***

***2. Однако вот какой-то волшебный лес с переливающимися черными тенями и блестками алмазов и с какой-то анфиладой мраморных ступеней, и какие-то серебряные крыши волшебных зданий, и пронзительный визг каких-то зверей.***

***3. Пока она ехала в карете, сидя рядом с отцом, и задумчиво глядела на мелькавшие в мерзлом окне огни фонарей, она чувствовала себя еще влюбленнее и грустнее.***

***4.Следующий после театра день Ростовы никуда не ездили, и никто не приезжал к ним. Марья Дмитриевна о чем-то скрывая от Наташи, переговаривалась с ее отцом.***

***5. Подожди, Соня, ты все поймешь. Увидишь, какой он человек. Ты не думай дурное ни про меня, ни про него.***

***6. Что с тобой, мой ангел?***

***7.  Что ж, это сам, что ли, царь ихний? — слышались тихие голоса.***

Общая таблица должна выглядеть так. Проверьте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Разряды местоимений | Местоимения |
|  | Личные | ей, она, он, к ним, ты, меня, про него,тобой |
|  | Возвратное | себя |
|  | Притяжательные | ее, мой, их |
|  | Указательные | этого, это |
|  | Определительные | все, каждому, сам |
|  | Вопросительные | что (в составе вопросительных предложений) |
|  | Относительные | какой (связывают части сложного предложения) |
|  | Отрицательные | никуда, никто |
|  | Неопределенные | что-то, какой-то, какие-то, каких-то, о чем-то |

Итак, перед нами 9 разрядов местоимений.

***Какие разряды местоимений требуют особого внимания с точки зрения их правописания?***

**На следующем уроке повторим правописание местоимений.**

**27.05 гр.15 Литература**

Внимательно прочитайте тему. Я даю вам ее в форме очень сжатой лекции

**Тема: «Обзор русской литературы 2 половины ХIХ века»**  
Цели: - обзор целой литературной и исторической эпохи;  
- показать основные направления развития литературы в данный период;  
- оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России;  
- учить собирать и систематизировать информацию;  
- подбирать материал для сообщений.  
1.Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины ХIХ века.  
2.Особенности развития литературы и искусства во второй половине ХIХ века.

Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями истории и культурного развития России во 2 половине Х I Х века. Хочу обратить ваше внимание на эпиграф - слова Н.Г.Чернышевского, который сказал о роли литературы в этот исторический период так:  
« Литература у нас пока сосредоточивает почти всю умственную жизнь народа, и потому прямо на ней лежит долг заниматься и такими интересами, которые в других странах перешли уже, так сказать, в специальное заведование других направлений умственной деятельности…»  
*Историческая справка* . 1850-егоды.  
Особое место в политике России этого периода занимал восточный вопрос.  
В 1853 г. Началась война между Россией и Турцией. Феодально –крепостническая , технически отсталая, с армией, сформированной на основе рекрутчины из поголовно неграмотного населения, Россия оказалась не в силах противостоять врагам.  
Основные военные действия развернулись непосредственно на ее территории, в Крыму. В октябре 1854 года союзники осадили Севастополь.  
*Вступление на престол Александра II*.   
Новый государь оказался во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли - славянофильстве и западничестве.  
(любящие славян и любящие западные идеи)  
*Исторические события 1860-1870-х гг.*  
1861 – отмена крепостного права. Огромное историческое значение. Было отменено рабство, появились возможности дл я развития рыночных отношений в деревне. Россия стала практически на капиталистический путь развития.   
*Рубеж 1860-1970-х годов* - возникновение революционного народничества.  
  
Общественная борьба в России отражалась на страницах многочисленных журналов. Журнальная полемика стала яркой страницей историко-литературного процесса в России.  
Огромной популярностью пользовалась лондонская газета «Колокол»(1857-1867), которую Герцен А.И. издавал вместе с Огаревым Н.П. Газета критиковала реакционные устремления высших чиновников, правительство и весь государственный строй царской России. Многим «Колокол» помог критически взглянуть на реформы Александра II, расстановку общественно-политических сил в стране.

С «Современником» и «русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие.  
Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.

*Особенности развития литературы и искусства во второй половине ХIХ века.*В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого , Некрасова и Тургенева, в музыке Чайковского м Мусоргского, в полотнах Репина и Перова, Крамского и Сурикова, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность.  
Литература, живопись, музыка, театр «золотого века» целенаправленно утверждали эстетику общественной жизни, порождавшую мир «униженных и оскорбленных» и мир «лишних людей», «типические образы в типических обстоятельствах». Но русское искусство не только отражало окружающий мир , но преображало его. Русское искусство было тесно связано с духовными исканиями в общественной жизни.  
  
 Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь , она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий.  
Грандиозную панораму жизни России второй половины 19-го века создали выдающиеся произведения: «Обломов» И.А.Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, романы И.С.Тургенева,»Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Былое и думы»,А.Н.Герцена, «История одного города» Салтыкова-Щедрина М.Е., «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова,»Война и мир» Л.Н.толстого, рассказы А.П.Чехова, лирика Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.  
Основным направлением отечественной литературы стал реализм .  
Самым актуальным жанром стал роман.  
Определение романа.  
Широкое распространение получили широкие разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Роман широко охватывал социальные условия бытия человека, глубоко проникал во внутренний мир персонажа. Именно романы приобрели огромный резонанс не только в России, но и за рубежом. Произведения Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М., Тургенева И.С. почти сразу же переводились на иностранные языки и пользовались большим успехом.  
Русская литература второй половины ХIХ века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства.   
  
*Историческая ситуация*  
19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.  
Крестьян «освобождали» в России сами помещики, помещичье правительство самодержавного царя и его чиновники. И эти «освободите-ли» так повели дело, что крестьяне вышли на «свободу», ободранные до нищеты, вышли из рабства у помещиков в кабалу к тем же помещикам и их ставленникам.  
*Общественные течения, журнальная и издательская деятельность*  
« У нас все чего-то ждут . Между тем ни в чем почти нет нравственного соглашения; все разбилось и разбивается, и даже не на кучки, а уж на единицы ». Ф.М. Достоевский, 1876 год.  
  
 Россия должна пойти по западноевропейскому пути развития. Активно выступали за ликвидацию крепостничества.  
Решительное отрицание господствующей идеологии, морали, норм жизненного поведения.  
Выступали с обоснованием самобытного пути исторического развития России, принципиально отличного от западно-европейского.  
Россия должна идти по социалистическому пути развития, минуя капитализм через сохранение, использование и преобразование коллективистских начал сельской общины.  
Журналы  
Русскую литературу называют «журнальной».  
Литературно-художественные направления.  
Реализм - направление, стремящееся к изображению действительности.  
Натурализм - точное, беспрестрастное научное воссоздание действительности.  
Импрессионизм - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.  
Символизм - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.  
Проза - глубокий психологизм, гармоничное сочетание социальных, философских и общественных проблем, высокий уровень литературного языка.

Драматургия  
А.В.Сухово-Кобылин  
А.К.Толстой  
А.Н.Островский  
А.П.Чехов

Литературная борьба  
«Современник»  
«Библиотека для чтения»  
«Русское слово»  
«Русский вестник»  
«Отечественные записки»

«Современник»  
1836 г.– основан А.С. Пушкиным  
1838 г. – переходит в руки П.А. Плетнева.  
В 1847 году журнал взяли в аренду И.И.Панаев и Н.А Некрасов.  
1860 г. – раскол в редакции «Современник»  
15 июня 1862 г. – закрытие на 8 месяцев.  
1866 г. – закрытие «Современника»  
  
Сегодня мы познакомимся с лирикой **Фёдора Ивановича Тютчева,** постараемся понять, почему современники так неоднозначно воспринимали произведения Тютчева. **Эта тема расчитана на два урока, поэтому завтра я пришлю вам задание только по русскому языку!** Запишите лекцию в виде хронологической таблицы.жизни и творчества поэта. Найдите интересные факты из его биографии.

На развитие будущего поэта оказали влияние три человека: мать, Е.Л.Тютчева, урождённая Толстая, - женщина, обладавшая недюжинным умом и «фантазией, развитой до болезненности»; дядька Н.А.Хлопов, опущенный на волю крепостной Татищевых и молодой поэт - переводчик С.Е.Раич, домашний учитель Тютчева, готовивший его к поступлению в университет. Раич упоминает о том, что по «тринадцатому году Фёдор Иванович переводил уже оды Горация с замечательным успехом. Одно из подражаний Тютчева Горацию - ода «На новый 1816 год» - была прочитана 22 февраля 1818 критиком и поэтом, профессором Московского университета А.Ф.Мерзляковым в Обществе любителей русской словесности. 30 марта того же года четырнадцатилетний поэт избирается сотрудником Общества, через год появляется в печати тютчевское вольное переложение «Послание Горация к Меценату. С.Е.Раич пробудил в Тютчеве любовь к поэзии и античной классике. С 1819 по 1821 год Тютчев является студентом Московского университета, и всё благоприятствует его поэтическим занятиям. Общество любителей русской словесности по достоинству оценивает его первый опыт. Закончив университет, в 1822 году он уезжает в Мюнхен, затем в Турин и всего проводит вне родины 22 года. За границей, помимо дипломатической работы , занимается переводами Гейне, Шиллера и других европейских поэтов, что помогает ему выработать свой собственный стиль в поэзии.

Собственное, оригинальное творчество Тютчева этого периода на первых порах ещё очень близко его юношеской поэзии. Так, стихотворение «Слёзы» 1823 стилистически родственно стихотворению «Весеннее приветствие стихотворцам», написанного за год до отъезда в Мюнхен.

Тютчева принято называть «певцом природы». Некрасов поставил в особую заслугу Тютчеву «живое, грациозное, пластически - верное изображение» внешнего мира и указал на умение поэта подмечать в нём «именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина». Зрительное впечатление от сгущающихся сумерек очень точно передаётся им в строках:

И сосен, по дороге, тени

Уже в одну слилися тень.

«Песок сыпучий по колени»

Но не в меньшей степени обладал он и тонкостью слуха. По мере того, как потухает день, отчётливей становятся звуки природы, и поэт подчёркивает это говоря:

День догорал; звучнее пела

Река в померкших берегах.

«Я помню время золотое…»

Тютчев по справедливости считается мастером «пейзажа в стихах». Но сравнительно редко пейзаж поэту даётся сам по себе. Гораздо чаще образы природы служат поэту для воплощения его дум о человеке. Нередко двойной смысл стихотворения - прямой, связанный с миром природы, и переносный, иносказательный, связанный с внутренним миром человека, - подчёркивается самой композицией. Так, например, стихотворение «Фонтан» построено в виде своего рода композиционно - смысловой параллели:

Смотри, как облаком живым

Фонтан сияющий клубится;

Как пламенеет, как дробится

Его на солнце влажный дым.

Лучом поднявшись к небу, он

Коснулся высоты заветной -

И снова пылью огнецветной

Ниспасть на землю осуждён.

О смертной мысли водомёт,

О водомёт неистощимый!

Какой закон непостижимый

Тебя стремит, тебя метёт?

Как жадно к небу рвёшься ты!..

Но длань незримо - роковая

Твой луч упорный, преломляя,

Свергает в брызгах с высоты.

Здесь образ фонтана «ниспадающего на землю», во второй строфе переносится на человеческую душу, которая «жадно к небу рвётся», но «длань роковая» её «свергает вниз».

В 1829-1830 годах в журнале Раича «Галатея» появляются уже такие стихотворения Тютчева, которые свидетельствуют о полной зрелости его поэтического таланта, - «Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны» («Как океан объемлет шар земной..»)

Прочтите стихотворение, чтобы понять это.

Сны

Как океан объемлет шар земной,

Земная жизнь кругом объята снами…

Настанет ночь - и звучными волнами

Стихия бьёт о берег свой.

То глас её: он нудит нас и просит…

Русская философская лирика второй половины 20 - 30 годов возникла на почве неприятия русской последекабрьской действительности. Особенностью философской лирики Тютчева, её социально - исторической подосновой , являлась не столько русская, сколько общеевропейская действительность этого времени.

Важным событием в литературной судьбе поэта стала публикация его произведений в пушкинском «Современнике» в 1836 году. 24 стихотворения под заголовком «Стихи, присланные из Германии» принесли Тютчеву известность. Затем наступает долгая пауза.

В конце 40-х годов начинается новый подъём лирического творчества Тютчева. И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов ставят его в один ряд с А.С.Пушкиным и Лермонтовым. «Современник» опубликовал 92 стихотворения поэта в виде приложения к журналу. В одном из номеров этого издания была опубликована статья И.С.Тургенева «Несколько слов о стихотворениях Ф.И.Тютчева», содержащая пророчество: Тютчев «создал речи, которым не суждено умереть».

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей.

В 1837 году Тютчев был назначен первым секретарём русской миссии в Турине и почти одновременно - поверенным в делах . Здесь довелось поэту пережить первую в его жизни тяжёлую утрату: 28 августа 1838 года умерла его жена. Вскоре после смерти жены Тютчев встретился за границей с Жуковским. Тогдашнее состояние поэта Жуковский определил в двух словах: «Горе и воображение». Однако душевные переживания Тютчева не до конца были понятны Жуковскому. Цельный по своему внутреннему складу, он не без удивления заносит в свой дневник такую запись о Тютчеве: «Он горюет о жене…, а говорят, что он влюблён в Мюнхене».

Ещё в последние годы своего пребывания в Баварии Тютчев испытал глубокое чувство к молодой вдове Эрнестине Дернберг, внучатой племяннице известного немецкого баснописца К.Пфеффеля. 17 июля 1839года он вступил с ней в брак. Самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э.Дернберг, приводит к концу дипломатической карьеры. Летом 1841 года его исключают из числа чиновников Министерства иностранных дел. Он настойчиво ищет путей возвращения на службу. И в конце 1844 года переезжает с семьёй в Россию, а через полгода вновь зачисляется в ведомство Министерства иностранных дел.

Вы уповали, может быть,

Что станет вашей крови скудной,

Чтоб вечный полюс растопить!

Едва, дымясь, она сверкнула,

На вековой громаде льдов,

Зима железная дохнула -

И не осталось и следов.

Под впечатлением западноевропейских событий 1848 года Тютчев задумывает философско - публицистический трактат «Россия и Запад». Сохранились лишь общий план этого трактата, две главы, обработанные в виде самостоятельных статей на французск4ом языке («Россия и революция» - 1849, «Папство и римский вопрос» - 1850) и конспективные наброски остальных глав. В 1848 году в Петербурге о Тютчеве знают немногие. А между тем в 1848 - 1849 поэт захвачен событиями политической жизни. Он пишет такие превосходные стихотворения, как «Неохотно и несмело», «Русской женщине», «Святая ночь на небосклон взошла…». Впервые был напечатан в издании 1854 года замечательный по своей психологической глубине цикл стихотворений, представляющий как бы лирическую повесть о любви поэта к Елене Александровне Денисьевой. Их беззаконные в глазах света отношения продолжались в течении четырнадцати лет. . У них было трое детей. Ей она принесла муки и смерть, ему - неизбывные страдания. Эта губительная страсть послужила основой для трагических стихов.

Я очи знал - о, эти очи!

Как я любил их, - знает Бог!

От их волшебной, страстной ночи

Я душу оторвать не мог.

В 1864 году она умерла от чахотки. Не сумев оградить любимую женщину от «суда людского», Тютчев в страданиях, причинённых ей двусмысленным положением в обществе, винит, прежде всего самого себя; к себе самому обращает он горький упрёк:

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была,

И незаслуженным позором

На жизнь её она легла .

Художественно - поэтическим выражением этой душевной драмы и является любовная лирика Тютчева пятидесятых - шестидесятых годов. Сам поэт, как видно по его стихам и письмам, сочетал в своём сердце эту «последнюю любовь» с привязанностью к жене, которую он называл своим «земным провидением».

Выход в свет в 1854 году первого издания стихотворений Тютчева был несомненно крупным событием тогдашней литературной жизни. Сам поэт отнёсся безучастно к своему литературному успеху. Появление сборника совпало с грозными днями Крымской войны.

Теперь тебе не до стихов,

О слово русское , родное! –

Писал Тютчев, поглощённый тревожными думами о будущем России. Ещё недавно Тютчев обольщал себя мыслью, что самодержавная Россия - это «Великан - и великан, хорошо сложенный». А затем он не мог отделаться от ощущения человека запертого в карете, которая «катится по всё более и более наклонной плоскости», и вдруг замечающего, что «на козлах нет кучера». Но критическое отношение к русской социально - политической действительности, так ярко проявившееся в многочисленных письмах поэта, всё же не нашло соответствующего отражения в его поэтическом творчестве.

В творчестве 60 - начала 70 годов преобладают политические стихотворения и мелкие стихотворения «на случай». Тютчев по-своему откликается на острую в то время проблему «отцов и детей». В тот же период он создаёт ряд превосходных лирических стихотворений: «Как хорошо ты, о море ночное…»(1865), «Ночное небо так угрюмо…»(1865), «От жизни той, что бушевала здесь…»(1871)

От жизни той, что бушевала здесь,

От крови той, что здесь рекой лилась,

Что уцелело, что дошло до нас?

Два - три кургана, видимых поднесь..

Да два - три дуба выросли на них,

Раскинувшись и широко и смело.

Красуются, шумят, - и нет им дела,

Чей прах, чью память роют корни их.

Ей чужды наши призрачные годы,

И перед ней мы смутно сознаём

Себя самих - лишь грезою природы.

Поочерёдно всех своих детей,

Свершающих свой подвиг бесполезный,

Она равно приветствует своей

Всепоглощающей и миротворной бездной.

Последние годы жизни Тютчева были омрачены тяжёлыми утратами. В 1870 году умерли его старший сын Дмитрий и брат Николай, в 1872 году младшая дочь Мария. Физические силы поэта слабели с каждым годом. Но вопреки его собственному горькому признанию: «Живая жизнь давно уж позади», - не угасал в нём острый интерес к окружающей действительности.

Поэзия Тютчева, как и многие другие выдающиеся литературные явления прошлого, далеко не сразу получила всеобщее признание. «О Тютчеве не спорят, - заявлял Тургенев, - кто не чувствует, тем самым доказывает, что он не чувствует поэзии». Сама запальчивость этого заявления уже была свидетельством того, что о Тютчеве спорили. Интересно заявление Л.Толстого: «Когда-то Тургенев, Некрасов и К едва могли уговорить меня прочесть Тютчева. Но зато когда я прочёл, то просто обмер от величины его творческого таланта…» Тютчева в последней трети 19 века оказался основательно забытым поэтом. И не кто иной , как тот же Л.Н.Толстой, говоря однажды о Тютчеве, сетовал: « Его все, вся интеллигенция наша забыла… он, видите, устарел, он не шутит с музой, как мой приятель Фет. И всё у него строго: и содержание и форма».

Время, отбросив всё случайное и наносное в истолковании поэзии Тютчева, оправдало оценку, данную его творчеству Некрасовым, Тургеневым, Добролюбовым. Его стихотворное наследие получило широкое о достойное признание.

Я бы хотела закончить наш урок словами И.Аксакова: «Литературно послужной список не объемист; Имя мало знаемое в массах грамотное, даже образованной нашей публики... А между тем этим самым стихотворениям, еще с начала пятидесятых годов, отводится русской критикой место чуть не наряду с пушкинскими; это самое имя, в течение целой четверти века, во всех светских и литературных кругах Москвы и Петербурга чтился и славился, знаменуя собою мысль, поэзию, остроумие в самом изящном соединении. Странное противоречие, не правда ли? Как объяснить этот недостаток популярности при несомненном общественном значении? Эту несоразмерность внешнего объема литературной деятельности с обнаруженной автором силой дарований?.. Но и здесь еще не конец недоумений, не редко возбуждаемых именем Тютчева. Ко всем единодушным отзывам нашей периодической печати об его уме и таланте, появлявшимися вслед за его кончиной вместе с выражениями искренней скорби, мы позволили себе добавить еще и свои. Тютчев был не только самобытный, глубокий мыслитель, не только своеобразный, истинный художник-поэт, но и один из малого числа носителей, даже двигателей нашего русского, народного духа.

**д. ЗАДАНИЕ.** Выучить наизусть любое из трёх стихотворений -

«Фонтан»

«От жизни той, что бушевала здесь…»

«Сны»(«Как океан объемлет шар земной…»)